

A

① モ4-7 (A)

I ∇_7

モ4-7 (B)

I ∇_7

② この伴奏形は
どこからきたの?

③ 終止

I ∇_7 I² ∇_7 I

B

④ 不自然な伴奏形

⑤

⑥ 導音

⑦ 重ならない

V I

A'

⑦ モ4-7 (A)と同じほうが良い

I ∇_7

⑧ I² - ∇_7 - I
終止形にする